

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY 4 **(zgodne z podstawą programową na rok 2026)**

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO OPRACOWANY NA PODSTAWIE:

1. Rozporządzenia MEN z dnia 14. 02. 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym (Dz. U. 2017 poz. 356);
2. Ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2021 r. poz. 1915 oraz z 2022 r. poz. 583, 1116, 1700 i 1730);
3. Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373);
4. Programu nauczania "Słowa na start". Program nauczania języka polskiego, J. Kostrzewa;
5. Statutu Szkoły Podstawowej nr 26 im. Z. Lubertowicza w Bielsku-Białej.

§1. ZASADY OGÓLNE: OCENIANIE TO:

- integralna część procesu nauczania,
- proces gromadzenia informacji na temat poziomu wiedzy i umiejętności ucznia,
- wspieranie szkolnej kariery uczniów,
- podnoszenie motywacji uczniów do kształcenia się.

PRZEDMIOTEM NAUCZANIA I OCENIANIA SĄ:

- wiadomości,
- umiejętności,
- komunikacja.

CELEOCENIANIA:

a) ogólny, który przyczynia się do nabycia następujących umiejętności (standardów nauczania):

- czytanie,
- pisanie,
- rozumienie czytanego lub słuchanego tekstu,
- korzystanie z informacji,
- wykorzystanie wiedzy w praktyce.

b) szczegółowe:

1. Ocenianie bieżące, mające na celu monitorowanie rozwoju ucznia, a także:

- pomoc w dostrzeganiu i rozumieniu swoich słabych i mocnych stron, ukierunkowanie do dalszej pracy, przekazanie rodzicom (opiekunom) informacji o postępach ucznia,
 - przekazanie nauczycielowi informacji o efektywności jego nauczania, właściwym doborze materiałów, metod i sposobów nauczania,
 - przygotowanie do egzaminów i sprawdzianów zewnętrznych (przez stosowanie oceniania kryterialnego).
2. Ocenianie śródroczne i końcoworoczne, mające na celu:

- przekazanie uczniowi informacji na temat jego postępów w nauce języka polskiego,
- dostarczenie nauczycielowi odpowiedzialnemu za następny etap nauki informacji na temat poziomu wiedzy i umiejętności ucznia,
- różnicowanie i klasyfikowanie uczniów,
- pomoc nauczycielowi w ewaluacji i modyfikacji procesu nauczania przedmiotu.

O POSTĘPACH W NAUCE UCZEŃ I JEGO RODZICE INFORMOWANI SĄ W FORMIE:

- oceny(stopnia szkolnego),
- oceny opisowej (recenzji prac),

- oceny ustnej (recenzji ustnej),
- pisemnej– o zagrażającej na koniec semestru lub roku szkolnego ocenie niedostatecznej rodzice są powiadamiani przez nauczyciela lub wychowawcę na miesiąc przed klasyfikacją semestralną (śródroczną i końcoworoczną).

§2. FORMY SPRAWDZANIA POZIOMU OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. Test diagnostujący- rozumiany jako obiektywna próba polegająca na wykonaniu przez uczniów różnego rodzaju zadań, ćwiczeń itp., w celu rozpoznania stanu ich wiedzy i umiejętności dla opracowania dalszej drogi postępowania; Informacje szczegółowe:

- nauczyciel przeprowadza w zależności od potrzeb w ciągu całego cyklu kształcenia;
- jest zapowiedziany co najmniej tydzień wcześniej, z jednoczesnym określeniem przez nauczyciela zakresu i czasu trwania,
- wyniki testu diagnostycznego „po klasie III”/”na wejściu w kl. IV”/ stanowią jedynie diagnozę wiedzy i umiejętności ucznia i nie są podstawą do wystawienia stopnia bieżącego,
- wyniki badania diagnostycznego wiedzy i umiejętności uczniów w dowolnym momencie cyklu kształcenia w określonym obszarze są przeliczane na ocenę bieżącą i wpisywane do dziennika.

2. Praca klasowa– rozumiana jako zaplanowane przez nauczyciela dłuższe samodzielne pisemne prace kontrolne uczniów przeprowadzane w szkole podczas zajęć edukacyjnych w celu sprawdzenia ich wiedzy i umiejętności (wg harmonogramu); Informacje szczegółowe:

- trwa jedną lub dwie godziny lekcyjne;
- obejmuje co najmniej jeden dział programowy;
- zawiera zadania uwzględniające wszystkie poziomy wymagań;
- zapowiedziana jest z tygodniowym wyprzedzeniem wraz z informacją o zakresie, celu, formie i kryteriach oceny;
- poprzedzona lekcją powtórzeniową;
- zamiar przeprowadzenia pracy klasowej nauczyciel odnotowuje w dzienniku lekcyjnym;
- nauczyciel poprawia pracę klasową w ciągu dwóch tygodni i powiadamia ucznia o wystawionej ocenie;
- wyniki prac klasowych są przeliczane na ocenę bieżącą i wpisywane do dziennika lekcyjnego;

- uczeń ma prawo do poprawy, która jest dobrowolna i odbywa się po lekcjach w ciągu tygodnia od rozdania prac, poprawa może nastąpić tylko raz, według warunków określonych przez nauczyciela,
- w przypadku opuszczenia pracy klasowej z krótkotrwałych (do 1 tygodnia) przyczyn losowych uczeń ma obowiązek napisać ją w ciągu jednego tygodnia od dnia powrotu do szkoły, wyjątek stanowi długotrwała choroba (powyżej 2 tygodni) wtedy o terminie poprawy decyduje nauczyciel przedmiotu w porozumieniu z uczniem;
- w przypadku powtarzającej się dwa razy jednodniowej nieobecności w dniu pracy klasowej nauczyciel ma prawo sprawdzić wiedzę i umiejętności ucznia następnego dnia; dotyczy to również zwolnień z lekcji, na której ma się odbyć praca klasowa (sprawdzian, test);
- ocenę otrzymaną z poprawy pracy klasowej wpisuje się do dziennika obok stopnia z poprawianej pracy.

3. Sprawdziany- rozumiane jako całogodzinna pisemna praca ucznia mająca na celu sprawdzenie poziomu wiedzy i umiejętności po zakończeniu danego działu tematycznego lub lektury; zostaje zapowiedziany z tygodniowym wyprzedzeniem.

4. Kartkówka, dyktando– rozumiane jako krótkie prace pisemne, sprawdzające wiadomości i umiejętności uczniów i obejmujące niewielki zakres tematyczny.

Informacje szczegółowe:

- nie muszą być zapowiadane;
- trwają nie dłużej niż 20 minut;
- nie muszą podlegać poprawie;
- o pisaniu kartkówki przez ucznia w przypadku jego losowej nieobecności lub choroby decyduje nauczyciel;

5. Odpowiedź ustna– rozumiana jako krótsza lub dłuższa ustna reakcja ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela.

Informacje szczegółowe: oceniając na stopień odpowiedź ustną, nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową,
- argumentację (wyrażanie sądów, uzasadnienie),
- stosowanie języka przedmiotu,
- sposób prezentacji,

- umiejętność formułowania myśli,
- ocena z odpowiedzi ustnej może być wyższa niż ocena przyporządkowana poziomowi wymagań,
- krótkie odpowiedzi uczniów, merytoryczna aktywność na lekcji, oceniana jest plusem.

6. Indywidualna praca pisemna na lekcji– rozumiana jako samodzielne pisemne rozwiązanie zadania, problemu, odpowiedzi na pytania, opisu itp. podczas zajęć

7. Praca długoterminowa lub mini projekty, makiety– rozumiane jako samodzielne działanie lub rozwiązywanie problemu podanego przez nauczyciela, na wykonanie tej pracy uczeń ma wyraźnie określony czas; Informacje szczegółowe:

- mają jednoznacznie określony przez nauczyciela termin wykonania (minimum tydzień);
- oceniając prace długoterminowe nauczyciel bierze pod uwagę:
- zrozumienie problemu,
- zaplanowanie rozwiązania,
- oryginalność rozwiązania,
- realizację rozwiązania,
- zastosowanie posiadanej wiedzy przedmiotowej,
- sposób prezentacji rozwiązania.

8. Aktywność na zajęciach edukacyjnych– rozumiana jako czynne uczestniczenie ucznia w rozwiązywaniu problemu, tematu itp. podczas zajęć;

- oceniana jest znakiem +;
- pięć uzyskanych + pozwala na dokonanie wpisu oceny bardzo dobry do dziennika.

9. Zeszyt, zeszyt lektur – rozumiane jako zeszyty, w których uczniowie systematycznie prowadzą notatki, zapisy z lekcji; Informacje szczegółowe:

- uczeń nieobecny przez dłuższy czas ma obowiązek uzupełnienia w/w zeszytów w terminie 1 tygodnia od dnia powrotu do szkoły,
- sprawdzane są 1 raz w semestrze- na ocenę,
- ocenianiu podlega:

- zawartość merytoryczna,
- prawidłowość zapisu,
- systematyczność,

PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA OCENIANIA FORM WYPOWIEDZI PISEMNYCH:

- Każda praca powinna być opatrzona recenzją wyjaśniającą ocenę, podkreślającą zalety pracy i informującą, które elementy należy poprawić.
- Każda forma wypowiedzi jest oceniana według innych kryteriów.
- Punktacja przy ocenie poszczególnych form wypowiedzi pisemnych może być modyfikowana w zależności od potrzeb, poziomu klasy, stopnia trudności pracy oraz indywidualnych możliwości ucznia.

KLASYFIKACJA I OZNACZENIA BŁĘDÓW W PRACACH PISEMNYCH:

rzeczowe (rzech.)

logiczne (log.)

ortograficzne (ort.)

interpunkcyjne (int.)

literowe (graf.)

nie na temat (nt)

słownikowe– wyrazowe (jęz.)

frazeologiczne (fraz.) fleksyjne,

gramatyczne (gram.)

składniowe (skł.)

stylistyczne (styl.)

NIEPRZYGOTOWANIA

Uczeń ma prawo do trzykrotnego w okresie nieprzygotowania się do lekcji– bez podania przyczyny. Jeżeli nieprzygotowanie wystąpiło z ważnych obiektywnie powodów, nauczyciel może odstąpić od konsekwencji na pisemną prośbę rodzica / opiekuna. Uczeń po nieobecności trwającej minimum 5 dni (roboczych) ma prawo do kilkudniowego (zależne od długości absencji) okresu na „nadrobienie” zaległości.

§5. KRYTERIA OCENIANIA DZIECI Z DYSFUNKCJAMI

Dysfunkcje, stwierdzone przez poradnie psychologiczno-pedagogiczne oraz inne ośrodki terapeutyczne, są obligatoryjnie respektowane przez nauczyciela, poprzez wdrażanie zaleceń zawartych w orzeczeniach lub opiniach. Nie zwalniają one jednak ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego programem nauczania. W związku z tym nauczyciel w ocenie pracy ucznia powinien: a) w zakresie prac pisemnych: wydłużyć czas przeznaczony na pisanie pracy,--- nie oceniać estetyki pisma (w ramach zalecenia), poprawiać, lecz nie uwzględniać w ocenie błędów ortograficznych w dyktandach i pracach stylistycznych, pomóc w przeczytaniu tekstu bazowego, poleceń, udostępnić dodatkowe słowniki i inne pomoce. b) w zakresie słuchania i mówienia:---wydłużyć czas wypowiedzi, zadawać dodatkowe pytania ukierunkowujące, oceniać merytoryczną wiedzę, a nie formę przekazu informacji, umożliwić odpowiadanie bez obecności innych uczniów, podkreślać nawet minimalne postępy ucznia.c) w zakresie czytania:--- zachęcać do czytania, sprawdzać znajomość treści, a nie technikę czytania, umożliwić czytanie bez obecności innych, podkreślać nawet minimalne postępy ucznia. W pozostałych obszarach nauczania, jeżeli zalecenia nie stanowią inaczej, uczniowie dysfunkcyjni oceniani są wg ogólnych kryteriów.

§6. UWAGI KOŃCOWE

- Nauczyciel zaznajamia uczniów z PSO na początku roku szkolnego oraz na bieżąco udostępnia ten dokument uczniom i rodzicom, jest on również dostępny na stronie internetowej szkoły.
- Roczna ocena klasyfikacyjna obejmuje osiągnięcia uczniów w I i II okresie.
- Uczeń ma prawo przeanalizować ocenę otrzymaną z pracy pisemnej w dniu, w którym zostaje poinformowany o wynikach.
- Nauczyciel ma obowiązek, na prośbę ucznia lub rodzica (prawnego opiekuna), uzasadnić wystawioną ocenę.
- Rodzic w obecności nauczyciela ma prawo wglądu do prac pisemnych swojego dziecka.
- Brak odpowiednich materiałów potrzebnych na lekcję traktowany jest jako nieprzygotowanie do lekcji.
- Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną.
- Forma i sposób informowania o postępach i zagrożeniach oceną niedostateczną uczniów jest zgodna ze Statutem Szkoły.
- Końcoworoczna ocena niedostateczna może być poprawiana zgodnie z procedurą określoną w przepisach prawa.

- Nauczyciel w dniu rozdawania sprawdzonych prac podaje do wiadomości uczniów skalę punktową, według której oceniany był sprawdzian (praca klasowa, wypracowanie itp.).
- Dla potrzeb ucznia i rodziców nauczyciel gromadzi przez rok prace sprawdzające, które na prośbę rodziców udostępnia im do wglądu w czasie konsultacji lub zebrań.
- Nie ocenia się ucznia do 3 dni po dłuższej, trwającej co najmniej dwa tygodnie, usprawiedliwionej nieobecności w szkole;
- Uczeń zawsze może zwrócić się do nauczyciela o pomoc i wsparcie.

Przy różnicowaniu ocen nauczyciel bierze pod uwagę nie tylko poprawność odpowiedzi, lecz także stopień samodzielności ucznia.

Ocena 2 – dopuszczająca: uczeń wykonuje zadania proste, często korzystając z instrukcji, wzoru, podpowiedzi lub bezpośredniej pomocy nauczyciela.

Ocena 3 – dostateczna: uczeń wykonuje typowe zadania samodzielnie, jeśli dotyczą poznanych i ćwiczonych wcześniej treści.

Ocena 4 – dobra: uczeń samodzielnie i poprawnie wykorzystuje poznaną wiedzę, potrafi ją zastosować w typowych sytuacjach oraz uzasadnić swoje rozwiązania.

Ocena 5 – bardzo dobra: uczeń sprawnie wykorzystuje wiedzę w różnych sytuacjach, analizuje, porównuje, wnioskuje, uzasadnia i dokonuje samodzielnej korekty własnej pracy.

Ocena 6 – celująca: uczeń wykorzystuje wiedzę twórczo, także w sytuacjach nowych i nietypowych; samodzielnie poszukuje rozwiązań, proponuje własne pomysły, łączy wiadomości z różnych obszarów i potrafi wykorzystać je w praktyce.

UWAGI DO STOSOWANIA W OCENIANIU

1. Wymagania mają charakter narastający – uczeń otrzymujący ocenę wyższą powinien spełniać również wymagania określone dla ocen niższych.
2. Ocena niedostateczna nie jest konsekwencją pojedynczego błędu, braku jednej pracy lub trudności występujących wyłącznie w jednym obszarze. Ocenę klasyfikacyjną ustala się na podstawie całościowego poziomu osiągnięć ucznia.

3. W ocenianiu należy uwzględniać indywidualne możliwości psychofizyczne i edukacyjne ucznia oraz dostosowanie wymagań wynikające z rozpoznanych potrzeb.
4. Szczególne znaczenie ma rozwój kompetencji językowych: rozumienie wypowiedzi, czytanie, formułowanie własnych wypowiedzi, selekcjonowanie i przetwarzanie informacji oraz dostosowywanie komunikatu do sytuacji i odbiorcy.
5. Ocenie podlega również umiejętność korzystania ze źródeł, krytycznej oceny informacji, poszanowania autorstwa oraz bezpiecznego i odpowiedzialnego korzystania z technologii cyfrowych.
6. W zakresie tworzenia wypowiedzi bierze się pod uwagę m.in. treść, zgodność z tematem i formą, kompozycję, spójność, poprawność językową, zasób słownictwa, ortografię, interpunkcję oraz samodzielność redagowania i poprawiania tekstu.
7. W zakresie odbioru literatury i innych tekstów kultury ocenia się nie tylko znajomość treści, lecz także rozumienie, analizowanie, interpretowanie, uzasadnianie własnego odczytania, wyciąganie wniosków oraz odnoszenie tekstu do wartości i doświadczeń.
8. Przy ocenie najwyższej szczególnie istotne są: samodzielność, twórcze wykorzystanie wiedzy, umiejętność rozwiązywania problemów, argumentowanie, łączenie różnych dziedzin, inicjowanie działań oraz świadoma autorefleksja.
9. Ocena celująca nie oznacza wyłącznie bezbłędnego wykonywania typowych zadań. Powinna odzwierciedlać wyraźnie ponadprzeciętny poziom samodzielności, twórczego wykorzystania wiedzy i umiejętności (w obrębie podstawy programowej).

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
1. KOMUNIKACJA	Mimo pomocy uczeń nie rozumie prostych poleceń i komunikatów; ma trudności z przekazaniem podstawowej informacji; nie potrafi włączyć się w prostą rozmowę; nie rozpoznaje podstawowych sytuacji komunikacyjnych; nie stosuje podstawowych form grzecznościowych; nie podejmuje prób wyrażania potrzeb, emocji lub opinii; nie rozpoznaje podstawowych komunikatów niewerbalnych; nie	Z pomocą nauczyciela rozumie proste polecenia i pytania; słucha krótkiej wypowiedzi i reaguje na nią; tworzy krótką wypowiedź ustną lub pisemną zgodną z podstawową intencją; potrafi przedstawić się, zadać pytanie, poprosić, podziękować, przeprosić, odmówić lub przekazać prostą informację; rozpoznaje sytuację oficjalną i nieoficjalną; nazywa podstawowe emocje i podejmuje próbę powiedzenia o własnych potrzebach; rozpoznaje nadawcę i odbiorcę; rozumie	Samodzielnie uczestniczy w prostych rozmowach; słucha rozmówcy i odpowiada na jego wypowiedź; formułuje wypowiedzi zgodne z zamierzonym celem; stosuje różne rodzaje zdań zależnie od intencji; dostosowuje sposób wypowiedzi do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej; wyraża opinię i potrafi ją krótko uzasadnić; mówi o swoich emocjach i doświadczeniach; stosuje formy	Sprawnie uczestniczy w rozmowie i nawiązuje do wypowiedzi innych; świadomie dobiera słownictwo i wypowiedź do odbiorcy oraz sytuacji; jasno przedstawia swoje stanowisko i je uzasadnia; poprawnie komunikuje potrzeby i emocje; odróżnia opis własnych emocji od oceniania drugiej osoby; stosuje zasady kultury języka; kontroluje ton	Aktywnie i świadomie uczestniczy w rozmowie; potrafi podtrzymać rozmowę i właściwie na nią reagować; precyzyjnie dobiera środki językowe do celu, odbiorcy i sytuacji; jasno komunikuje potrzeby, emocje i stanowisko; argumentuje własne zdanie; zachowuje kulturę wypowiedzi podczas dyskusji; empatycznie reaguje na emocje rozmówcy; świadomie wykorzystuje głos, mimikę, gest i postawę; rozpoznaje także intencje wyrażone nie wprost; analizuje wpływ sytuacji komunikacyjnej na	Prowadzi rozmowę w sposób dojrzały, empatyczny i odpowiedzialny; elastycznie dostosowuje wypowiedź do zmieniającej się sytuacji; precyzyjnie dobiera formę, styl i środki językowe; buduje przekonujące wypowiedzi i trafnie argumentuje; świadomie łączy komunikację werbalną i niewerbalną; potrafi przedstawiać własne potrzeby i stanowisko z poszanowaniem granic innych osób; dostrzega konsekwencje niewłaściwego

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
	odróżnia nadawcy od odbiorcy; nie korzysta ze wskazówek nauczyciela dotyczących poprawy komunikacji.	proste komunikaty niewerbalne; z pomocą odróżnia fakt od opinii.	grzecznościowe; rozpoznaje intencję nadawcy, nadawcę i odbiorcę; odróżnia informację od opinii; rozpoznaje podstawowe znaczenie gestu, mimiki i tonu głosu.	głosu, mimikę i gesty; rozpoznaje wpływ gestów niewerbalnych na znaczenie wypowiedzi; określa nadawcę, odbiorcę, intencję i sytuację komunikacyjną; poprawnie rozróżnia fakty i opinie.	wypowiedź; potrafi ocenić skuteczność własnego komunikatu.	doboru słów, tonu lub gestów; potrafi ocenić skuteczność komunikacji i modyfikować własne zachowanie; wykorzystuje kompetencje komunikacyjne w pracy zespołowej, projektowej i twórczej.
2. ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY	Nie rozumie podstawowych informacji zawartych w prostym tekście; nie potrafi wskazać głównych bohaterów, miejsca ani najważniejszych wydarzeń; nie rozpoznaje podstawowych gatunków i form omawianych na	Z pomocą wskazuje temat, bohaterów, miejsce i najważniejsze wydarzenia; odróżnia autora od bohatera i narratora; rozpoznaje fikcję i rzeczywistość oraz elementy realistyczne i fantastyczne; rozpoznaje baśń, legendę, opowiadanie i komiks; zna pojęcia: bohater, narrator,	Określa temat i główną myśl prostego tekstu; opowiada wydarzenia w odpowiedniej kolejności i dostrzega podstawowe związki przyczynowo-skutkowe; wskazuje elementy świata przedstawionego;	Samodzielnie interpretuje poznane teksty na poziomie odpowiednim dla klasy IV; określa temat, główną myśl i intencję nadawcy; wyjaśnia rolę narratora i dialogu; omawia świat przedstawiony oraz zależności	Samodzielnie i wnikliwie odczytuje teksty; formułuje i uzasadnia własną interpretację; dostrzega sensy dosłowne i przenośne; analizuje sposób kreowania bohaterów, świata przedstawionego i narracji; wyjaśnia funkcję dialogu; interpretuje informacje pośrednie; analizuje wpływ epitetu,	Przedstawia oryginalną i przekonującą uzasadnioną interpretację; dostrzega różne możliwe sposoby rozumienia utworu; samodzielnie analizuje zależności między formą a znaczeniem dzieła; wnikliwie interpretuje motywację

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
lekcjach; nie odróżnia autora od bohatera lub narratora; nie rozpoznaje podstawowych elementów świata przedstawionego; nie podejmuje próby czytania omawianych tekstów; nie rozpoznaje podstawowych środków stylistycznych; nie potrafi odczytać prostych informacji z ilustracji, komiksu czy plakatu mimo wsparcia.	świat przedstawiony; rozpoznaje dialog, wers, strofę, rym i refren; przy wsparciu wskazuje epitet, porównanie, metaforę i wyraz dźwiękonaśladowczy; odczytuje informacje wyrażone wprost; krótko wypowiada się o swoich wrażeniach; potrafi ocenić zachowanie bohatera w prostym przykładzie; czyta przygotowany tekst głośno.	rozpoznaje i wyjaśnia elementy realistyczne oraz fantastyczne; rozpoznaje pouczenie i przesłanie baśni; wypowiada się o bohaterach i ich zachowaniu; odróżnia znaczenie dosłowne od przenośnego; wyszukuje informacje wyrażone wprost i proste informacje pośrednie; odczytuje treści z komiksu, fotografii, plakatu i prostego przekazu cyfrowego; rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne i określa ich	między wydarzeniami; porównuje bohaterów i uzasadnia ich ocenę; odnosi ich postępowanie do wartości; wyjaśnia znaczenia przenośne i tworzone przez nie obrazy; wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio; analizuje komiks, fotografię, plakat i przekaz cyfrowy; rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich podstawowe funkcje; wyjaśnia znaczenie wersu, strofy, rymu i	porównania, metafory i wyrazu dźwiękonaśladowczego na wyobraźnię i emocje odbiorcy; świadomie wykorzystuje pauzę, tempo, intonację i barwę głosu podczas czytania; porównuje sposoby przedstawienia treści w literaturze, teatrze, filmie, obrazie, muzyce i komiksie; swobodnie posługuje się poświadczanymi terminami.	bohaterów i ich postawy; dostrzega związki między tekstem, innymi tekstami kultury i własnym doświadczeniem; analizuje funkcje środków stylistycznych i sposób oddziaływania słowa, obrazu, gestu i dźwięku; wyciąga trafne wnioski z informacji pośrednich; twórczo wykorzystuje wiedzę o gatunkach i środkach artystycznych; sprawnie posługuje się terminologią literacką i językową.	

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
3. ŚWIADOMOŚĆ JĘZYKA			znaczenie; czyta ze zrozumieniem i uwzględnia podstawową interpunkcję.	refrenu; czyta płynnie, stosując pauzę i właściwą intonację; rozpoznaje cechy poznanych gatunków.		
	Nie opanował podstawowych wiadomości gramatycznych przewidzianych dla klasy IV; nie rozpoznaje podstawowych części mowy; nie radzi sobie z budowaniem prostych zdań; nie rozpoznaje podmiotu i orzeczenia; nie odróżnia zdania od równoważnika; nie rozpoznaje podstawowych typów wypowiedzeń; nie stosuje	Rozpoznaje rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówki w prostych przykładach; z pomocą rozpoznaje spójnik; odróżnia wyrazy odmienne od nieodmiennych; określa podstawowe kategorie rzeczownika, przymiotnika i czasownika; rozpoznaje podmiot i orzeczenie w prostym zdaniu; odróżnia zdanie od równoważnika i zdanie pojedyncze od	Poprawnie rozpoznaje poznane części mowy i stosuje ich podstawowe formy; określa osobę, liczbę, rodzaj i czas czasownika; określa przypadek, liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika; rozróżnia formy męskoosobowe i niemęskoosobowe; rozpoznaje funkcję przymiotnika i przysłówka; buduje poprawne zdania pojedyncze i proste złożone;	Sprawnie posługuje się wiedzą gramatyczną; poprawnie stosuje formy poznanych części mowy; wyjaśnia zależności między wyrazami w wypowiedzeniu; buduje różnorodne zdania pojedyncze i proste złożone; świadomie dobiera typ wypowiedzenia do intencji;	Sprawnie i świadomie wykorzystuje wiedzę o języku podczas tworzenia i odbioru wypowiedzi; poprawnie stosuje formy gramatyczne; różnicuje składnię i słownictwo zależnie od celu; wyjaśnia funkcje poznanych części mowy i części zdania; sprawnie korzysta ze słowników; funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, antonimy, frazeologizmy i przysłowia; rozpoznaje znaczenia dosłowne, przenośne i wieloznaczne;	Twórczo wykorzystuje wiedzę językową do osiągnięcia zamierzonych efektów; potrafi pokazać, jak zmiana formy wyrazu lub konstrukcji zdania wpływa na znaczenie; świadomie różnicuje słownictwo i składnię; proponuje różne poprawne sposoby wyrażenia tej samej myśli; samodzielnie rozwiązuje problemy językowe, korzystając ze słowników i innych

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
	podstawowych zasad ortografii i interpunkcji; nie podejmuje prób poprawiania błędów mimo pomocy.	złożonego; zna alfabet; posługuje się prostymi wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi; rozpoznaje znaczenie dosłowne i przenośne; dzieli wyrazy na sylaby; stosuje wielką literę i podstawowe znaki kończące zdanie; zna podstawowe zasady pisowni ó/u, rz/ż, ch/h; z pomocą poprawia wskazane błędy.	rozpoznaje podmiot i orzeczenie; rozróżnia typy wypowiedzeń; korzysta z alfabetu i słownika ortograficznego; stosuje synonimy, antonimy, poznane frazeologizmy i przysłowia; wyjaśnia znaczenie wyrazów z kontekstu; stosuje poznane reguły ortograficzne i interpunkcję.	poprawnie rozpoznaje podmiot i orzeczenie; stosuje poznane znaki interpunkcyjne; korzysta ze słowników; świadomie wzbogaca wypowiedź synonimami, antonimami, frazeologizmami i przysłowiami; rozpoznaje wieloznaczność i znaczenia przenośne; stosuje reguły ortograficzne; potrafi uzasadnić część zapisów; samodzielnie odnajduje i poprawia własne błędy.	poprawnie stosuje poznane zasady ortograficzne i interpunkcyjne; potrafi uzasadnić pisownię, odwołując się do poznanej reguły, wymiany głosek lub formy wyrazu; skutecznie redaguje i koryguje własny tekst.	źródeł; niemal bezbłędnie stosuje poznane zasady ortograficzne i interpunkcyjne oraz potrafi je uzasadnić; przeprowadza wieloetapową redakcję tekstu; wykorzystuje wiedzę o języku również w nowych i nietypowych sytuacjach.

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
4. TWORZENIE WYPOWIEDZI	Nie tworzy nawet krótkiej, zrozumiałej wypowiedzi na podany temat; nie potrafi uporządkować podstawowych informacji; nie odpowiada na pytania dotyczące tekstu; nie tworzy prostych form użytkowych; nie potrafi opowiedzieć o wydarzeniu ani opisać prostego obiektu; nie stosuje podstawowego podziału na wstęp, rozwinięcie i zakończenie; nie podejmuje próby poprawienia tekstu mimo wsparcia.	Z pomocą uzupełnia prostą notatkę, tabelę lub schemat; odpowiada na pytania dotyczące tekstu; porządkuje elementy prostego planu; według wzoru tworzy zaproszenie, przepis, wiadomość lub zasady zabawy; zna podstawowy układ listu i wiadomości elektronicznej; opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniu lub tekście; opisuje prosty przedmiot, miejsce, postać lub zwierzę; wyraża opinię i podejmuje próbę jej uzasadnienia; tworzy krótkie opowiadanie odtwórcze; próbuje napisać opowiadanie z dialogiem, prosty wiersz lub scenkę; z	Samodzielnie tworzy prostą notatkę, tabelę, schemat i plan; wybiera najważniejsze informacje z tekstu; formułuje pytania; tworzy zaproszenie, przepis, instrukcję lub wiadomość zgodnie z poznanym wzorem; pisze list i wiadomość elektroniczną; opowiada wydarzenia chronologicznie; opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, ilustrację lub plakat; formułuje opinię i uzasadnia ją argumentem lub przykładem; charakteryzuje	Tworzy samodzielne, spójne i logiczne wypowiedzi; dobiera formę do celu i odbiorcy; sporządza poprawny plan i funkcjonalną notatkę; tworzy wypowiedzi użytkowe zgodne z ich przeznaczeniem; opowiada wydarzenia w logicznej kolejności; wykorzystuje określenia czasu i następstwa wydarzeń; formułuje opinię i uzasadnia ją argumentem oraz przykładem; tworzy uporządkowane opisy; stosuje	Tworzy przemyślane, rozbudowane i poprawne wypowiedzi; samodzielnie wybiera najbardziej funkcjonalną formę notatki; formułuje pytania pogłębiające rozumienie tekstu; buduje logiczne plany; dostosowuje wypowiedź do odbiorcy i sytuacji; tworzy uporządkowane relacje, opisy i charakterystyki; uzasadnia stanowisko kilkoma argumentami lub przykładami; buduje spójne opowiadania z dialogiem, opisem i elementami dynamizującymi akcję; kreatywnie tworzy wiersze, komiksy i scenki; świadomie dzieli tekst na akapity; dba o spójność	Samodzielnie wybiera najtrafniejszą formę wypowiedzi i dostosowuje ją do celu; tworzy oryginalne, wieloaspektowe i funkcjonalne teksty; buduje pogłębione uzasadnienia oraz przewiduje możliwe odmienne stanowiska; tworzy pomysłowe opisy i opowiadania, świadomie kształtując akcję, nastrój, przestrzeń i bohaterów; twórczo eksperymentuje z formą wiersza, komiksu lub opowiadania; świadomie wykorzystuje środki językowe i układ graficzny; samodzielnie

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
		pomocą dzieli tekst na akapity.	bohatera na podstawie jego zachowania; tworzy opowiadanie z dialogiem; zachowuje podstawowy układ wstęp–rozwińcie–zakończenie; stosuje akapity; dba o zrozumiałość wypowiedzi.	trafne słownictwo; wnioskuje o cechach bohatera na podstawie jego zachowania; pisze opowiadanie z poprawnym dialogiem; tworzy prosty wiersz lub komiks; zachowuje kompozycję i akapitowanie; dokonuje częściowej autokorekty.	stylistyczną; samodzielnie poprawia błędy językowe, ortograficzne, interpunkcyjne i kompozycyjne.	redaguje i udoskonala własne teksty; potrafi wykorzystać własną twórczość do zainicjowania działania społecznego, kulturalnego lub projektowego.
5. ROZWIJANIE UMIEJĘTNOŚCI AUTOREFLEKSJI I BUDOWANIE TOŻSAMOŚCI	Nie podejmuje refleksji nad własnym uczeniem się; nie potrafi wskazać swoich trudności ani mocnych stron; nie rozpoznaje podstawowych emocji lub nie	Rozumie podstawowe pojęcie wartości; podaje przykłady dobra, prawdy, sprawiedliwości, wolności i piękna; wskazuje wartości obecne w prostym tekście; rozpoznaje	Wyjaśnia pojęcie wartości i rozpoznaje je w tekstach kultury; wskazuje wartości ważne dla siebie; dostrzega konsekwencje zachowań zgodnych i	Omawia wartości obecne w tekstach kultury; uzasadnia znaczenie wybranych wartości; wyjaśnia konsekwencje postępowania	Dostrzega znaczenie wartości dla jednostki i wspólnoty; analizuje konsekwencje wyborów bohaterów; potrafi uzasadnić własny system wartości z poszanowaniem odmiennych stanowisk; odpowiedzialnie	Samodzielnie stawia pytania dotyczące wartości, odpowiedzialności i wspólnoty; analizuje problemy z różnych perspektyw; dostrzega złożoność decyzji bohaterów i ludzi w sytuacjach

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
	podejmuje próby ich nazywania; nie angażuje się w proste działania grupowe; nie respektuje ustalonych zasad współpracy; nie korzysta z informacji zwrotnej ani oferowanej pomocy.	zachowania pozytywne i negatywne; wymienia wspólnoty, do których należy; podejmuje pracę w parze lub grupie; wykonuje przydzielone zadanie; nazywa własne emocje i rozpoznaje emocje innych; potrafi wskazać, co zrobił dobrze i co było trudne; przyjmuje informację zwrotną; wie, że w trudnej sytuacji może poprosić o pomoc.	niezgodnych z wartościami; określa swoją rolę w rodzinie, klasie lub innej wspólnocie; angażuje się w pracę zespołową; ocenia własne postępy; wskazuje mocne strony i trudności; korzysta z informacji zwrotnej; podejmuje proste wyzwania edukacyjne; rozpoznaje własne emocje i reaguje na emocje innych; rozumie wpływ stresu na uczenie się; potrafi zwrócić się o pomoc.	bohaterów; charakteryzuje wspólnoty, do których należy; określa swoją rolę w grupie; aktywnie uczestniczy w pracy zespołowej i wywiązuje się z zadań; szanuje innych i ich stanowiska; ocenia efekty własnego uczenia się; wykorzystuje informację zwrotną do poprawy; rozpoznaje emocje własne i innych; reaguje empatycznie; zna sposoby radzenia sobie ze stresem i wie, kiedy poprosić o pomoc.	realizuje rolę w grupie; wspiera innych; bierze odpowiedzialność za wspólny cel; rzetelnie ocenia własne osiągnięcia i trudności; planuje konkretne działania służące rozwojowi; wykorzystuje swoje mocne strony; rozpoznaje wpływ emocji na zachowanie; stosuje strategie radzenia sobie ze stresem; świadomie korzysta z pomocy, gdy jest potrzebna.	rzeczywistych; podejmuje działania na rzecz grupy i wspólnego dobra; inicjuje rozwiązania; pomaga innym wykorzystać ich mocne strony; dokonuje pogłębionej autorefleksji; samodzielnie planuje własny rozwój i konsekwentnie realizuje cele; traktuje błędy jako źródło informacji; dobiera skuteczne strategie radzenia sobie z trudnościami i wspiera innych w ich stosowaniu.

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
6. ELEMENTY EDUKACJI MEDIALNEJ	Nie potrafi, nawet przy wsparciu, wyszukać podstawowej informacji w prostym źródle; nie odróżnia informacji od opinii; nie rozpoznaje reklamy; nie zna podstawowych zasad bezpiecznego korzystania z Internetu; nie rozumie potrzeby ochrony danych osobowych; nie reaguje właściwie na niepokojące treści; nie rozpoznaje podstawowych objawów przeciążenia ekranem.	Z pomocą korzysta ze słownika, encyklopedii, czasopisma, katalogu lub wskazanej strony; wybiera informację potrzebną do zadania; rozróżnia prosty fakt i opinię; wie, że źródła internetowe mogą różnić się wiarygodnością; rozpoznaje reklamę, produkt, usługę i hasło reklamowe; rozumie, że reklama ma wpływać na odbiorcę; zna podstawowe zasady netykiety; wie, że należy chronić dane osobowe; wie, że niepokojące treści należy pokazać dorosłemu; rozpoznaje zmęczenie ekranem i rozumie potrzebę ograniczania czasu	Samodzielnie korzysta z podstawowych źródeł tradycyjnych i cyfrowych; wybiera informacje potrzebne do wykonania zadania; odróżnia fakty od opinii i potrafi wskazać opinię w tekście; dostrzega, że źródła mogą mieć różną wiarygodność; rozpoznaje reklamę, reklamę społeczną, plakat i mem jako przekazy wpływające na odbiorcę; wskazuje hasło, obraz lub emocję wykorzystaną w przekazie;	Samodzielnie wyszukuje i selekcionuje informacje; wybiera źródło odpowiednie do zadania; porównuje informacje; odróżnia fakt od opinii i uzasadnia swoje stanowisko; rozpoznaje podstawowe oznaki niewiarygodności źródła; analizuje reklamę, plakat, mem i reklamę społeczną; wskazuje elementy perswazyjne i wyjaśnia ich działanie; przestrzega zasad netykiety i ochrony danych;	Sprawnie korzysta z kilku źródeł i dobiera je do celu; porównuje informacje pochodzące z różnych źródeł; uzasadnia ocenę wiarygodności źródła; bezbłędnie rozróżnia fakt i opinię; analizuje język reklamy, plakatu, memu i reklamy społecznej; wyjaśnia funkcję obrazu, hasła i emocji; rozumie mechanizmy perswazji i ich wpływ na odbiorcę; świadomie stosuje zasady bezpieczeństwa, netykiety i ochrony wizerunku; rozpoznaje skutki nadmiernego korzystania z technologii; planuje zrównoważone korzystanie z urządzeń; stosuje zasady higieny cyfrowej.	Samodzielnie dobiera źródła odpowiednie do celu i krytycznie ocenia ich wiarygodność; porównuje informacje i wskazuje różnice między faktem, opinią i sugestią; analizuje sposób, w jaki język, obraz i emocje wpływają na odbiorcę; rozpoznaje ukryte cele przekazów perswazyjnych; sam tworzy komunikaty informacyjne lub perswazyjne; świadomie chroni dane, prywatność, wizerunek i prawa autorskie; proponuje działania zwiększające bezpieczeństwo cyfrowe grupy; świadomie zarządza

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
		korzystania z urzędzeń.	wyjaśnia cel reklamy; przestrzega zasad netykiety; chroni dane osobowe i wizerunek; wie, jak reagować na zagrożenia; zna podstawowe zasady higieny cyfrowej.	właściwie reaguje na niepokojące treści; planuje czas pracy z urządzeniami; rozumie zagrożenia związane z nadmiernym korzystaniem z technologii.		czasem korzystania z mediów; inicjuje działania dotyczące higieny cyfrowej i bezpieczeństwa w sieci.
7. PRAKTYKI LEKTUROWE	Nie podejmuje prób czytania wskazanych tekstów; nie zna podstawowej treści omawianych utworów mimo udzielonego wsparcia; nie potrafi wskazać zapamiętanego bohatera lub wydarzenia; nie uczestniczy w rozmowie o lekturze; nie podejmuje próby	Podejmuje próbę czytania wskazanych tekstów; przedstawia pierwsze wrażenie z lektury; wskazuje bohatera lub wydarzenie, które zapamiętał; z pomocą wybiera tekst lub komiks; krótko uzasadnia wybór; z pomocą planuje czytanie dłuższego tekstu; uczestniczy w rozmowie o utworze; zna podstawową treść omawianych baśni i	Samodzielnie wybiera tekst zgodny z zainteresowaniami i potrafi uzasadnić wybór; planuje czytanie dłuższego utworu; systematycznie czyta poznawane teksty; dzieli się wrażeniami; wypowiada się o bohaterach, wydarzeniach i problemach utworu;	Świadomie wybiera teksty i uzasadnia swoje preferencje; samodzielnie planuje i realizuje czytanie; przedstawia pierwsze wrażenia i uzasadnia je; omawia bohaterów, wydarzenia i problematykę utworu; odnosi	Wykazuje systematyczne zainteresowanie czytaniem; samodzielnie poszerza wybór lektur; świadomie określa własne preferencje czytelnicze; formułuje pogłębione opinie o utworach; wyjaśnia wpływ lektury na własne myśli i emocje; prowadzi rozmowę o problematyce dłuższych tekstów; porównuje różne	Czytanie traktuje jako sposób poznawania siebie, innych ludzi i świata; samodzielnie i twórczo poszerza krąg lektur; świadomie zestawia motywy, bohaterów i problemy różnych tekstów; wykorzystuje wcześniejsze lektury podczas interpretowania nowych utworów; formułuje oryginalne,

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
wyboru tekstu zgodnie ze swoimi zainteresowaniami; nie rozpoznaje podstawowych dziedzin sztuki omawianych na lekcjach.	legend; rozpoznaje krótkie utwory narracyjne i liryczne; wie, że „Mazurek Dąbrowskiego” jest hymnem Polski; rozpoznaje film, teatr, malarstwo, rzeźbę, muzykę i komiks jako dziedziny sztuki.	rozpoznaje w lekturach tematy związane m.in. z rodziną, przyjaźnią, emocjami, relacjami, przyrodą i wspólnotą; zna treść omawianych baśni i legend; czyta krótkie utwory narracyjne i liryczne; zna znaczenie „Mazurka Dąbrowskiego” jako hymnu Polski; wypowiada się o poznanych dziełach filmu, teatru, malarstwa, rzeźby, muzyki i komiksu.	rozpoznaje w lekturach tematy związane m.in. z rodziną, przyjaźnią, emocjami, relacjami, przyrodą i wspólnotą; zna treść omawianych baśni i legend; czyta krótkie utwory narracyjne i liryczne; zna znaczenie „Mazurka Dąbrowskiego” jako hymnu Polski; wypowiada się o poznanych dziełach filmu, teatru, malarstwa, rzeźby, muzyki i komiksu.	treści lektury do własnych doświadczeń; rozpoznaje znaczenie baśni i legend dla kultury; interpretuje poznane utwory narracyjne i liryczne; wyjaśnia znaczenie „Mazurka Dąbrowskiego” jako symbolu narodowego; porównuje utwór literacki z jego adaptacją filmową, teatralną lub komiksem; potrafi polecić przeczytaną książkę innej osobie.	sposoby przedstawienia tego samego tematu w literaturze, teatrze, filmie, malarstwie, muzyce i komiksie; wyjaśnia kulturowe znaczenie poznanych tekstów; przygotowuje przemyślane rekomendacje czytelnicze.	pogłębione opinie; inicjuje rozmowy o książkach; tworzy twórcze rekomendacje; podejmuje działania zachęcające innych do czytania; analizuje własne nawyki czytelnicze i świadomie planuje ich rozwijanie.

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
8. DOŚWIADCZENIA EDUKACYJNE	Nie podejmuje udziału w prostych działaniach związanych z kulturą, lekturą lub pracą projektową; nie wykonuje przydzielonych zadań mimo wsparcia; nie współpracuje z grupą; nie przestrzega ustalonych zasad pracy; nie podejmuje prób udziału w szkolnych wydarzeniach kulturalnych lub projektach czytelnich.	Uczestniczy w szkolnym wydarzeniu kulturalnym; wykonuje proste zadanie podczas przygotowywania scenki, spektaklu lub słuchowiska; z pomocą współtworzy element projektu związanego z lekturą; uczestniczy w prostym działaniu promującym czytelnictwo; korzysta ze wsparcia nauczyciela i grupy; przestrzega podstawowych zasad współpracy.	Aktywnie uczestniczy w wydarzeniu kulturalnym i przedstawia podstawowe wrażenia; wykonuje przydzielone zadanie podczas przygotowania spektaklu lub słuchowiska; współtworzy prostą adaptację baśni, legendy lub innego tekstu; bierze udział w projekcie związanym z lekturą, np. tworzy okładkę, komiks, element gry lub scenkę; uczestniczy w działaniu promującym czytelnictwo; przestrzega	Odpowiedzialnie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych; potrafi opisać swoje wrażenia i wskazać istotny element wydarzenia; współtworzy adaptację tekstu; wnosi własne pomysły do projektu; współpracuje przy tworzeniu gry, komiksu, scenki, okładki lub improwizacji; przestrzega terminów i zasad pracy zespołowej; aktywnie uczestniczy w projekcie czytelnym.	Świadomie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i potrafi uzasadnić własną opinię; aktywnie współtworzy spektakl, słuchowisko lub adaptację; proponuje rozwiązania dotyczące projektu; twórczo realizuje zadania związane z lekturą; współorganizuje działania promujące czytelnictwo; odpowiedzialnie realizuje przyjętą rolę; ocenia efekt pracy grupy i własny wkład; wskazuje obszary wymagające poprawy.	Wykorzystuje udział w wydarzeniach kulturalnych do pogłębionej refleksji i własnej działalności twórczej; inicjuje rozwiązania podczas pracy nad spektaklem, słuchowiskiem lub adaptacją; twórczo przenosi tekst do nowej formy; proponuje oryginalną koncepcję projektu; dostosowuje sposób działania do potrzeb odbiorców; inicjuje lub współkoordynuje projekt czytelnicy; pomaga grupie efektywnie podzielić zadania; ocenia przebieg i rezultat przedsięwzięcia; formułuje wnioski, które można wykorzystać przy

Obszar	1 – niedostateczna	2 – dopuszczająca	3 – dostateczna	4 – dobra	5 – bardzo dobra	6 – celująca
			ustalonych zasad współpracy.			kolejnych działaniach.